



BILLBOARD Rider 2012 zu Vertrag Nr. _____

Frontsystem

Qualitativ hochwertige Frontanlage (KS, L-Acoustic, Meyer, Nexo, Martin) kein Eigenbau. Entsprechend der zur beschallenden Örtlichkeit ausreichend dimensioniert. 110dB müssen verzerrungsfrei am FoH-Platz wiedergegeben werden können. Bei Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen.

FoH

An zentraler Position und gern auf Riser (Höhe 0,4m). Professionelle 32/8/2 Konsole, **idealerweise Yamaha M7CL**. Mindestens 4-Band EQ mit zwei parametrischen Mitten und 6 AUX Sends (**8 AUX Sends bei Monitor vom FoH**) (Crest, Midas, Soundcraft), kein Behringer, Mackie, Zeck, o.ä.!

Anzahl Art FX:

- 01 Stereo 31 Band EQ (LA-Audio, KLARK) in der Summe
- 04 Gates (Drawmer, BSS, KLARK)
- 10 Kompressoren (Drawmer, BSS, SPL)
- 01 TAP Delay (TC D-TWO , 2290)
- 01 Reverb (PCM 70, M2000)
- 02 Multieffekte (SPX 990)
- 01 CD Player
- 01 Talkback zur Bühne/Monitorplatz

Kanalbelegung:

Ch	Instrument	Source	Insert	Stand
01	Kick	b52	Gate	short boom
02	Snare	sm57	Gate	short boom
03	HiHat	ck391		short boom
04	Rack Tom	e604	Gate	
05	Floor Tom	e604	Gate	
06	OH L	ck391		large boom
07	OH R	ck391		large boom
08	Bass	aktiv DI	Kompressor	
09	Akustik Git SR	aktiv DI	Kompressor	
10	Git SR	e609		short boom
11	Git SL	e609		short boom
12	Key L	passiv DI	Kompressor	
13	Key R	passiv DI	Kompressor	
14	Vox Git SR	sm58	Kompressor	large boom
15	Vox Bass	sm58	Kompressor	large boom
16	Vox male	ew300 G2	Kompressor	large straight
17	Vox female	ew300 G2	Kompressor	large straight
18	Vox Git SL	sm58	Kompressor	large boom
19	Vox Git Keyb.	Sm58	Kompressor	nur Galgen
20	FX Return		Delay L	
21	FX Return		Delay R	
22	FX Return		Reverb L	
23	FX Return		Reverb R	
24	FX Return		Multi1 L	
25	FX Return		Multi1 R	
26	FX Return		Multi2 L	
27	FX Return		Multi2 R	
28	CD L			
29	CD R			
30	Talkback	sm58		

Monitor

Professionelle 24/8/6 Konsole. Mindestens 4-Band EQ mit zwei parametrischen Mitten und 6 AUX Sends (Crest, Midas, Soundcraft), kein Behringer, Mackie, Zeck, o.ä.!
31Band Grafik EQ (LA-Audio, KLARK) in jedem Auspielweg. 4 Wedges (CM215, PS15) auf 4 Wegen incl. Amping. Der Keyboarder benötigt die Stereosumme (XLR) für eigenen Inear-Mix, am Schlagzeug ein XLR Send für eigenes In Ear. Belegung siehe Bühnenplan.

Monitormix vom FoH bedarf der Absprache!

Bühne

4 Riser 2m X 1m X 0,6m (B x T x H) Drum und Key
2 Riser 2m X 1m X 0,4m (B x T x H) Bass und Backvox
2 Riser 2m X 1m X 0,4m (B x T x H) FoH (Ton)
1 nach DIN VDE 0100 mit 16A abgesicherter Stromkreis für Backline, Positionen nach Bühnenplan
Bühnenrückwand und Seiten mit schwarzem Molton gecouvert. **Wir bringen ein Backdrop 2m X 3m (B X H) mit (Band-Logo mittig an Bühnenrückwand).**

Licht

Licht Steuerung: Licon 1 , Licon 1x. Licht nach Bühnenplan. Lichtplatz bitte an zentraler Position, direkt vor/neben/hinter dem Ton-Tisch.

Der Bühnenplan ist Bestandteil der Bühnenanweisung

Allgemein:

PAE Veranstaltungstechnik
05921 – 788 999

TON:

Henk 0173 72 37 882
Kiki 0170 5542276

www.billboard-band.de



BILLBOARD Rider 2012 zu Vertrag Nr. _____

